

DESIGNHUNTER

INSPIRATION HANDBOOK

AUTOS Porsche RS Spyder

RELOJERÍA Rolex + Audemars Piguet

DISEÑO MEXICANO Dórica + Estudio Menasse

ARQUITECTURA Alfonso López Baz

ARTE María Naveillan

Francisco Esnayra

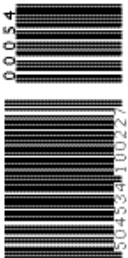
Reine Paradis

ÉXITO

ARQUITECTURA DEL

La visión de JORGE + JON PAUL + NICHOLAS PÉREZ de RELATED GROUP
Alma brasileña y corazón mexicano, una residencia diseñada por JOSHUA RICE
Casa Shi se erige en armonía con el entorno montañoso de MORELIA, obra de HW STUDIO
SULKIN ASKENAZI creó un vibrante departamento en el corazón de CIUDAD DE MÉXICO
Paraíso reinventado en la costa OAXAQUEÑA por ELIAS KALACH y TEDDY NANES

JULIO + AGOSTO 2024 | DESIGNHUNTER.MX



0.0054

7 450438 211002 27
DESIGNHUNTER MEXICO PRECIO \$120.00

Pierre Yovanovitch + Christian Louboutin

M

U

S

A

S

I

N

S

P

I

R

A

O

D

R

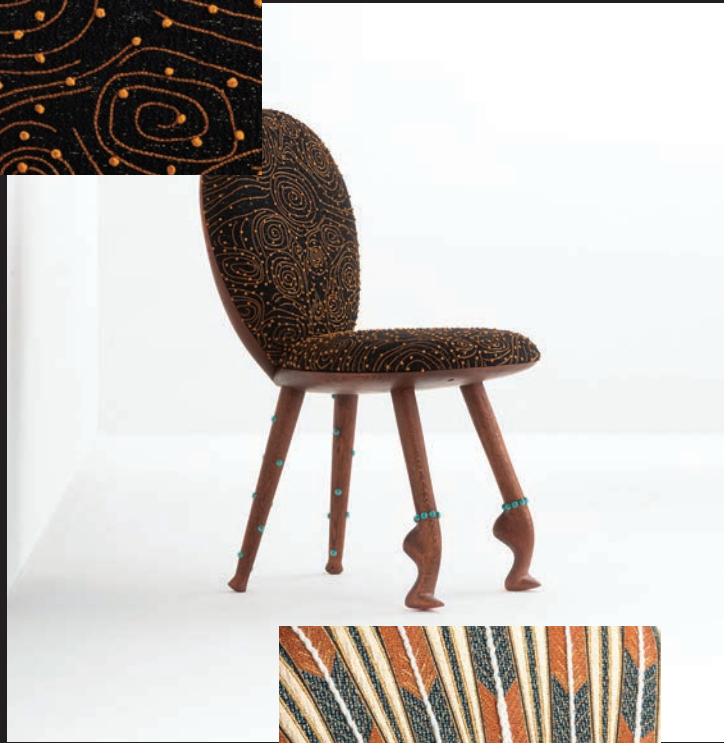
A

S



Por David Solís. Fotos cortesía Pierre Yovanovitch





EN EL MUNDO DEL DISEÑO, las colaboraciones entre grandes nombres siempre generan expectativas y entusiasmo. Esta vez, el célebre diseñador de interiores Pierre Yovanovitch ha unido fuerzas con el icónico diseñador de moda Christian Louboutin para crear una colección de sillas que celebran la fuerza interior y la belleza individual, y también rinden homenaje a las musas históricas, la mitología y el cine. Presentada en la Galería Yovanovitch de Nueva York a principios de mayo de 2024, esta colaboración promete ser un hito en el diseño de mobiliario contemporáneo.

La colección incluye una serie de sillas de edición limitada y abierta, que han sido elaboradas meticulosamente por algunos de los mejores artesanos franceses. Cada pieza es única e inspirada en personajes que van desde la reina Nefertari hasta la burlesca Dita Von Teese. Esta fusión de talento y creatividad resulta en una serie de muebles funcionales, profundamente significativos y estéticamente impresionantes.

“Esta colección es tanto un homenaje al *savoir-faire* francés como a la belleza femenina”, afirma Pierre Yovanovitch. La colaboración con Christian Louboutin, su amigo cercano y respetado visionario, fue una oportunidad para fusionar su afinidad compartida por la alta costura y la artesanía detallada. Juntos reclutaron una lista de artistas de formación clásica para dar vida a estos diversos personajes femeninos, creando una oda imaginativa a las mujeres contada a través de la artesanía francesa.



“Para celebrar su icónica SILLA CLAM, convoqué a diosas faraónicas, reinas del escenario o reinas de la noche, quimeras y heroínas del cine... TODAS ESAS FIGURAS FEMENINAS *que me han acompañado e inspirado* se encuentran, gracias a bordadores, tejedores y ebanistas de excepción, en los distintos adornos de estas nueve sillas”, afirma Louboutin.

La colección presenta nueve obras únicas, cada una con inspiración y detalles distintivos: Dita refleja el icónico traje burlesco de Dita von Teese con tapicería bordada y grabada con láser. Josefina está hecha de roble teñido de caoba oscuro y dispone de un asiento grabado con láser y adornado con flecos de cuero, recordando a la heroína del cabaret de los años 20. Syrena presenta una tela marina azul bordada y patas cubiertas con una red de pescar, lo que alude a una sirena. Nefertari, en honor a la reina egipcia, posee un asiento tapizado inspirado en su tocado, con madera de roble patinado y tacones de bronce dorado. Zenobie está adornada con piedras turquesas en cada pata para reflejar la influencia cultural de la reina Zenobia. Radicalla presenta un talón afilado que adorna la parte posterior del pie con una base de roble natural y pies de madera esculpida. Morpheia combina una base de roble patinado y una tapicería pintada con un patrón de “cielo cambiante” con pies pintados de oro que se desvanecen en la base de madera clara. Metropolissa, inspirada en la película *Metropolis*, tiene un asiento de cuero y una estructura de roble blanqueado, sugiriendo una visión futurista con colores metálicos. Pompadour incluye tacones de metal dorado que recuerdan a los tocadores de la Media Luna Francesa de la década de 1750 con tapicería serigrafiada y bordada por la histórica Maison Vermont. /